Tratados — 11

Jol de frai Pedro Medina Mi-
ni Jo de la Pieta de Sn. Pedro de
Alcantara—

Hoc Panegirisis Codicillum cryptum fuit
a Dommino Antonio de Lossa; hispali in
vicco de Sn. Pablo et Beati; mensis apri-
llis decimo tercio, Anno Domini, millessimo,
quin: Septim ventessimo, quadrasxestino septimo,
M.D.XL.VII.

Siunt illi septem dracma:

Yndice de los Sermones, q. en este Libro se allam:

Primt.:

Finis.

ORACION PANEGYRICA,

A LA SOLEMNE TRANSLACION DE CHRISTO Sr. Nro. SACRAMENTADO, colocacion de la Milagrosa Imagen de MARIA Sma. del Pilar, y del gloriosissimo Martyr Sr. S. Lorenzo, en su nuevo Templo Ayuda de Parrochia de esta Ciudad de Cadiz.

QUE EDIFICO.

EL EX^MO. Sr. DON LORENZO ARMENGUAL DE LA MOTA.

DIGNISSIMO OBISPO DE ESTA CIUDAD, DEL Consejo de su Magestad, su Capellan Mayor, y Vicario General de su Real Armada, &c.

QUE CELEBRO,

LA FERVOROSA ESCLAVITUD DEL SANTISSIMO; quien la dedica à dicho Excelentissimo Señor.

PREDICOLA,

EL M.R.P. Fr. JUAN DE JESUS MARIA, Lector de Artes, y de Prima en Sagrada Theologia, Ex-Provincial de esta Provincia de Andaluzia, del Orden de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Captivos, y al presente Commendador del Convento de Cadiz, Año de 1725.

CON LICENCIA: En Cadiz, por los Herederos de Christoval de Requena, en la Plaza.

EX[MO.] SEÑOR,

SEñOR, VENERANDO EN V.EX. LOS QVE tenemos la honra de ser sus subditos, la prerrogativas,que hizieron à Moyses amable à Dios, y à los hombres, (A) pues trasladado de las orillas del Mediterraneo (B) à el govierno espiritual de estas Costas del Occeano (haviendo antes,qual otro Moyses, empleadose la Persona de V. Ex. en la direccion de esta Monarchya, obteniendo los primeros, y mas honorificos puestos de ella, con tanto acierto, y acceptacion de nuestro Catholico Monarcha,como publicà la fama,en su Corte, y todo el Reyno) tan necessitadas de la venida de V. Ex. que parece estava guardado para el govierno de este Obispado, como lo assegura la Vissista general de todo èl, hecha personalmente por V. Ex. con tanto zelo, que las mas antiguas, y obscurecidas fundaciones, se aclararon à beneficio de los que yazen muertos à el mundo, y la memoria de los hombres; los decretos tan arreglados à la disciplina Ecclesiastica, de que este Obispado quedò lleno, la eficaz aplicacion à el mayor beneficio de los Conventos de Religiosas, poniendo corrientes todas sus Rentas, de cuyo grande trabajo se hà conseguido la seguridad de su manutencion, y lo que mas es, haver logrado esta Ciudad de Cadiz, la desseada, como precissa fundacion, y ereccion de vna nueva Ayuda de Parrochya, construìda à expensas del infatigable cuydado de V. Ex. dessembolzo de su proprio caudal, y cesion que ha hecho V.Ex. del importe de todos los granos pertenecientes à su Dignidad, para su Fabrica, colocando en este nuevo Templo, con alborozo de esta Ciudad, las tres principales prendas, para quienes Moyses erigiò su Tabernaculo, à Christo Señor nuestro Sacramentado, figurado en el antiguo Mannà, à Maria Santissima, en su milagrosa Imagen del Pilar, Sagrado Simulacro, que siempre ha acompañado à V.Ex. por su ternis-

(A) *Dilectus Deo, & hominibus Moyses. Ecc. cap. 45. ver. 1.*

(B) *Moyses quia de aqua tulieum. Ex. cap. 2. v. 10.*

¶2

nifsima devocion, ideada en la florida Vara de Aaron. y la Imagen del Señor San Lorenzo, Titular de V.Ex. y tabla que reprefenta à las de Moyfes, efcripta con el fuego del Divino Amor, en fu ardiente martyrio, y haviendo tenido la Efclavitud del Sacramentado Dueño, la ocafion de defahogar fus continuadas ancias de Sagrados cultos, del que reverentes fe confieffan indignos Efclavos, cofteando de fus rentas la folemnifsima Procefsion, que el dia cinco de Agofto del preffente año fe hizo, llevando V. Ex. el Divino Sacramento, de fu Santa Iglefia Cathedral, à el nuevo templo, y la plaufible Fiefta que en èl celebrò el figuiente dia, à cuyas funciones, concurriò efte numerofo Pueblo con lagrimas de alegria, viendo confeguido, lo que por dilatado tiempò, havia deffeado, fiendo muy debido à nueftra gratitud, fe eterniffe en efta Ciudad, la memoria de tantos beneficios, à el modo que la de Moyfes, quedò eftampada en continuadas bendiciones. (C) Ha difpuefto la Efclavitud, imprimir el Sermon, que con tanto acierto fe predicò en efta funcion, y confagrarlo à la proteccion de V. Ex. proprio obfequio de Efclavos, que folo pueden pagar con los bienes de fus dueños, confiando del paternal afecto de V. Ex. admita efta corta ofrenda, indice de nueftro rendimiento, conque inceffantemente pedimos à la Divina Mageftad, profpere la vida de V. Ex. dilatados años, para bien de fu Iglefia, y confuelo de fus fubditos.

Dilectus Deo, & hominibus Moyses cuius memoria in benedictione est.

Excelentifsimo Señor.

A los pies de V. Ex. fus mas obfequiofos, reverentes, y rendidos fiervos

Los Efclavos del Santifsimo Sacramento.

CENSVRA DEL SEÑOR DOCTOR DON FRANCISCO DE Cepeda y Guerrero, Collegial, que fue en el Mayor de Santa Maria de Jesus de Sevilla, Rector, y Juez Chanciller de su Vniversidad, Cathedratico de Philosofia Magna, Canonigo de la Santa Iglesia de Cadiz, y Examinador Synodal de su Obispado.

DE ORDEN DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR Don Lorenzo Armengual de la Mota, del Consejo de su Magestad en el Supremo, y Camara de Castilla, Presidente, que fue, en el Real de Hazienda, Superintendente, General de las Rentas Reales, Secretario del Despacho Vniversal, con Voto en la Real Junta del Gavinete, por lo que toca à la Real Hazienda, Vicario General de la Real Armada, Dignissimo Obispo de Cadiz, mi venerable Prelado. He leido con tanta admiracion, como cuydado, el Sermon Panegyrico, que predicò el muy Reverendo Padre Fray Juan de Jesus Maria, Lector de Artes, y de Prima en Sagrada Theologia, Ex-Provincial de esta Provincia de Andaluzia, del Orden, de Nuestra Señora de la Merced, y actual Comendador de su Convento de Cadiz en la solemnissima, y magestuosa traslacion de Christo Sacramentado, que con assistencia de ambos Cavildos, y concurso de todas las Sagradas Religiones, se efectuò, desde la Santa Cathedral Iglesia, al nuevo primoroso Templo del inclyto Martyr Español San Lorenzo, beneficio espiritual, que deve esta Ciudad Nobilissima al fervoroso zelo, piedad, solicitud, y aplicacion de su vigilante Pastòr. Y al punto que recibi, tan honrosa, y gustosa comission, se me ofreciò respondèr lo que Plinio à Junio Maurico en materia de menos gravedad: *Nihil est, quod a te mandari mihi, aut Maius, aut gratius, nihil, quod honestius a me suscipi possit.* Y con razon, porque haziendo seria reflexion sobre el precepto, y su assumpto reconozco, que es vn favor especial del Principe, que exercita mi obediencia, y que su intento, no es tanto solicitàr mi Censura, como el querer augmentar à mis mayores obligaciones nueva materia para el agradecimiento, pues no sirve, segun parece, mi aprobacion à esta obra, sino es sólo para q̃ mi nombre, se perpetùe en su fama, conque pudiera repetir lo que en semejante ocasion dixo Ceneca, à su Lucillo: *Indulgentiæ scio, istud esse, non iudicij, & si modo iudicij est, indulgentia tibi imposuit.*

Plinius Iunior. lib. 1. cap. 14.

Ceneca ad Lucill. Epistol. 45.

La fama del Author, es sobre antigua tan notoria, en los aciertos del Pulpito, que parece comenzo, con su vida su fama, Y siendo tan plausible lo antiguo, de su opinion, es mas admirable

rable lo perpetuo; pues averse mantenido siempre, assi en esta Ciudad, como en otras, con los respectos de primero, califica el grande caudàd de su Thesoro, y que es Mina tan fecunda, que mientras mas se saca, y profundiza, descubre mas quilates el Oro de su erudiccion. Y aunque suele acontecer, como Claudiano afirma, minorarse la opinion de algunos hombres

Claudianus. grandes quando se tratan de cerca: *Minuit præsentia famam.* No pareciendo tan Heroes à los que los comunican, como à los què de lexos los contemplan. En este sucede tan al contrario, que le compete con toda propriedad, lo que por especial Elogio dixo Plinio de vn Varon à todas luzes singularmente pasmoso;

Plinius lib. 4. Ep. 17. Gallo suo. *Obversatur oculis ille vir. quo neminem ætas graviorem, subtiliorem, que tullit: quem ego, cum exadmiratione dilegere cepissem, quod evenire contra solet, magis admiratus sum, postquam penitus inspexi.* Y assi no pudiendo el desaliñode mi pluma concurrir à la immortal estatua de su fama, sino es, con la mas pequeña piedra blanca de vna obediente Censura, servirà mi piedra en este Panegyrico, como à la mas celebrada

Prob. cap. 26. v. 8. Imagen de Mercurio: *Qui mittit Lapidem in accervum Mercurij.* Si no de firmeza, y hermosura, à sus colores de atento numero à sus respectos, repitiendo con Cassiodoro: *Tanti que*

Casiodorus lib. 5. Epistol. 14. *viri non examinanda, sed veneranda sententia est.*

Pero hallandome obligado à dezir lo que ingenuamente siento de su Panegyrico, y al mismo tiempo empeñandome la modestia, y religiosidad del Author, à que se contenga mi respecto, en la moderacion de sus elogios, solo apuntarè precissado, que entre los primores que notarà, y admirarà el Docto, en este erudito Sermòn, no es el menor, que componiendose de objectos, al parecer, tan varios, en la realidad tan diferentes, y de circunstancias entre si tan distantes, las discurre su comprehencion con tal vnion, conformes en el Evangelio, que las persuade, y acomoda con inimitable ingeniosidad, y viveza, à la veneracion inseparables; indicio cierto de vn superior numen como lo infiriò el Pacientissimo Job, al contemplar concordes los celestes Orbes, siendo los gyros de los Astros tan varios, y sus movimientos tan opuestos. *Qui facit concordiam in sublimibus.*

Iob. cap. 25. v. 2. Por esto, y por no contener este Panegyrico cosa alguna, que se oponga, à nuestra Santa Fee, y buenas costumbres, antes si alentar à la piedad, y persuadir al exercicio de virtudes, es digno acreedor de la Prensa. Este es mi parecer salvo meliori. Cadiz 21. de Agosto de 1725.

Dr. D. Francisco de Cepeda y Guerrero.

NOS EL LICENCIADO D. CHRISTOval Sanchez Delgado, Abogado de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado, por el Illustrissimo Señor Don Lorenzo Armengual de la Mota, mi Señor, por la gracia de Dios, y de le Santa Sede Apostolica, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de su Magestad, su Capellan Mayor, y Vicario General de la Real Armada del Mar Occeano, &c.

POr la presente, damos Licencia para que se pueda Imprimir en esta Ciudad, el Sermon, que en el dia seis de Agosto proxìmo passado de este año, predicò el muy Reverendo Padre Fr. Juan de Jesus Maria, Exprovincial del Orden de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Captivos, Commendador de su Convento de esta Ciudad, en la Festividad de la colocacion de el SANTISSIMO SACRAMENTO, en la Iglesia Ayuda de Parrochia vocacion de San Lorenzo. Y atento á que de Nuestra Orden ha sido visto, y expurgado dicho Sermon, y no contiene cosa que se oponga à la Santa Fee, y buenas costum-

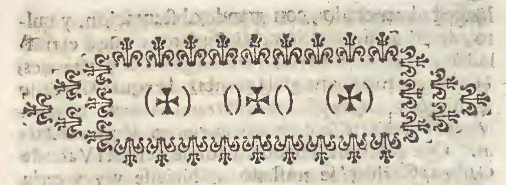
bres,

bres, no se incurra por dicha Impression en pena alguna. Dada en esta Ciudad de Cadiz à primero de Septiembre de mil setecientos y veinte y cinco años.

Lic. D. Christoval Sanchez Delgado.

Por mandado de Sumerced,

Juan Francisco Sanchez. Not. May.



Resplenduit facies ejus sicut Sol.
Math. Cap. 17.



RACIAS A DIOS, QVE se ha llegado ya este tan desseado dia! Dia con mysteriosa impaciencia, esperado por este nuevo dilatado Vezindario de esta Ciudad Nobilissima; y con indecibles ansias desseado, por nuestro Excelentissimo Principe, y dignissimo Pastòr. Oy le atiende mi respecto, colmado de excessivos jubilos, participandolos à todo este esclarecido concurso, por vèr trasladado yá à este nuevo, hermoso, y decente Templo, para mas aprompcado bien de las Almas, el Celestial Manjar, que las sustenta, Dios en èl Sacramento; esta su devotissima Imagen del Pilar, y su apassionado el Gloriosissimo Martyr San Lorenzo; funcion regiamente executada por la siempre illustre, y fervorosa Esclavitud, de este mesmo Sacramentado Dios. Toda esta grande solemnidad, la hallo cabalissimamente estampada en el mesmo sagrado mysterio que celebramos de la Divina Transfiguracion.

Acompañado de los mas escogidos sugetos de su Sagrado Colegio, desde el Valle de Galilea se trasladò Christo à lo sublime del Thabòr: alli fue su

Mageſtad venerado, con grande obſtentacion. y culto, de los meſmos eſclarecidos ſugetos, que à el traſladarſe le acompañaron; y de los grandes perſonajes, Moyſes, y Elias, que en la cumbre de aquel Monte le aſsiſtieron: *Aſſumpſit Ieſus, Petrum, Iacobum, & Ioannem in Montem excelſum: & ecce aparuerunt Moyſes, & Elias.* Que el Monte Thabòr, à donde deſde el Valle de Galilea Chriſto ſe trasladò, hizieſſe vezes en la Ocaſion, de vna nueva Igleſia, y Templo, à demas de ſer inteligencia de Padres, lo dize ſu Ethymologia meſma. Thabòr, ſegun San Gerònymo, eſpecialiſsimamente hablando, deſde la lucida gloria, conque ſe honrò en la Divina Transfiguracion, ſe interpreta. Thalamo de la luz Divina: *Thabor idem eſt ac Thalamus lucis.* Thalamo es aquel adornado ſitio en donde los deſpoſados, por medio del Sacramento, contraen eſtrecha vnion, haziendoſe de dos vno: *Erunt duo in carne vna*; Y el Templo en la ley de Gracia, no es otra coſa, que vn deſtinado lugar, en donde la Divina luz, Dios en èl Sacramento, deſpoſandoſe con el juſto que le recibe contraèn aquella vnion tan eſtrecha, que nos dize por San Juan en ſu Evangelio: *In me manet, & ego in eo*; quedando el hombre tan endioſado, que Dios hombre, y el hombre puro, que eran antes dos, vienen à quedàr en vno por medio de aqueſta vnion: *Vnum corpus cum eo efficimur*: Luego el Thabòr, thalamo de la luz Divina, y theatro hermoſo de la Divina Transfiguracion, es vn nuevo Templo Conſagrado à nuevo culto de la Suprema luz de Dios. Si.

S. Hieron. hic.

Que aun por eſſo, el meſmo S. Gerònymo advierte, que deſde eſta Ocaſion el Thabòr, ſe debe interpretar, *Sepulchrum*, Sepulcro; porque ſi el Sepulcro es lugar dedicado tan ſolo para los muertos, en vn Templo nuevo, thalamo Sagrado deſtinado nuevamente para eſta Divina vnion, ſi en èl queremos eſtàr vivos por la Gracia, para eſtos deſpoſorios con Dios, para quanto toca à mundo, como ſi eſtubieſſemos ſepultados, yà hemos de aſsiſtir en èl.

Hieron. in Math. c. 17.

En

En este Thabòr, Templo nuevo, à donde se trasladò la Suprema Magestad, dize oy nuestro Evangelio; que venerado de muchos su Magestad assist.ò vestido todo de blanca nieve: *Vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix.* Esta nevada candidez, que en el Templo nuevo de el Thabòr à la Magestad de Christo viste, dize el Maximo Gerònymo, que denota el vestido candido de los nevados accidentes, conque su Magestad en èl Sacramento se adorna: *Vestimenta alba sicut nix in Christo sunt accidentia Sacramenti*: Luego en la traslacion de Christo desde el Valle de Galilea à la cumbre del Thabòr, tenemos la traslacion de Christo Sacramentado à vn nuevo, hermoso, y decente Templo en este monte delineado. Ajustemos mas la propriedad. El monte Thabòr, y el Valle, son dos Templos; porque si (segun inteligencia de Alapide) el Thabòr es Templo; porque lo Consagrò Christo con su real pressencia; porquè aviendo antes Christo estado realmente pressente en el Valle, no dirè yo, que el Valle era tambien Templo consagrado con la real pressencia de Christo? Y què Templo serià el Valle? Dicho se està, que el Valle en comparacion del Thabòr monte, seria vn Templo muy humilde, y muy pequeño. Pero David nos dize mas. El Valle es vn Templo, en cuyo recinto no se escucha otra cosa sino suspiros, ni se vè otra cosa sino lagrimas, nacidas de cosa que allì se ha expuesto: *In Valle lacrimarum in loco quem posuit*: Pues vayan a el Templo pequeño de la Cuna, y en su recinto cada dia, y cada noche no oyràn otra cosa sino suspiros, y llantos de los niños alli expuestos, ni veràn otra cosa en ellos sino sus lagrimas: Luego este Dios vestido de los nevados accidententes del Sacramento, que desde el Templo humilde de el Valle de Galilea se ha trasladado à el Thabòr hermoso Templo, es el mesmo Dios, que estaba realmente presente en el Templo de la Cuna, Valle por Templo de suspiros, y de lagrimas, y Valle por Templo muy humilde, y muy pequeño.

Hieron. apud selium hic.

Y que Templo es el Thabòr, à donde desde esse pequeño Templo, este Señor entre los nevados candores de el Sacramento se ha trasladado nuevamente? Vamos à verlo. En aquel Templo del Thabòr, dize el Choronista Mariano, que à vista de la luzida Glória de la Transfiguracion assistiò personalmente Maria. Y como assistiò? Estando alli Moyses, y Elias (segun los Evangelistas dizen) elevados en tronos de grande Magestad: *Visi in Maiestate.* Es illacion forçosa, que mucho mejor para la Magestad decente de la persona de Maria havrià alli algun Throno prevenido, y preparado. Y qual seria? Origenes lo dirà por mi. Què se hizo, (pregunta este Padre) què se hizo aquella Coluna, que à el Pueblo de Israèl en el Desierto guiò? Responde, que à el llegar los Israèlitas à la tierra de promission, la guardò el Cielo en cierto oculto lugar, hasta que Christo se Tranfigurò; y en la Trasfiguracion de Christo, por ministerio de Angeles, se trasladò à la cumbre del Thabòr, y esta Coluna à el Thabòr nuevamente trasladada es la que oy llama nube luzida el Evangelio de la Transfiguracion: *Discessit abillis Columna nubis, & transivit ad nos in montem excelsum cum Salvator noster Tranfiguratus est.* Y para què se trasladaria à el Templo de el Thabòr essa maravillosa Coluna? No pudo ser para otro fin sino para que sirviesse alli de elevado Throno à la persona de Maria, y de este modo se verificase alli lo que Maria avia profetizado de sì: *Tronus meus in Columna nubis*: Pues diganme aora: Maria en este mundo personalmente entronizada en vna Coluna, no es Maria con la advocacion del Pilar? Todos sabemos, desde su aparicion en Zaragoza, que si: Luego el Thabòr Templo hermoso à donde vestido de los nevados accidentes, se ha trasladado en el Sacramento Dios, serà aquel hermoso Templo, en donde con la advocacion del Pilar se halla colocada en su Coluna Maria? Si. No puedo omitir vn reparo muy preciso que se me ofrece aqui. Hablando de aquesta mesma Coluna en diferentes lugares, la Sagrada Escrip-

Orig. tom. 1. homill. 7. in lib. Numerorij ad cp. 12

criptura dize ; que siendo Coluna de nube, estaba toda ardiendo en encendidissimo fuego : *In Columna nubis, & ignis* : Pues como esta mesma Coluna, trasladada aora à el Templo nuevo del Thabòr para Trono de Maria, solo afirma el Evangelio, que es como de nube lucida, *Nubis lucida*, Sin hazer la menor expressión de que aya quedado en ella la mas minima señal de aquel antiguo fuego? Yo ymagino, que es para individuacion de esta mesma Santissima Imagen en vno de sus maravillosos portentos. En cierta ocasion se emprendiò vn voracissimo fuego en en el Oratorio de nuestro Excelentissimo Principe, en donde estaba colocada esta mesma Santissima Imagen, y sin poder remediarlo, el Oratorio todo con todas sus halajas quedaron hechas cenizas, hasta las halajas preciosissimas de plata, y oro mas immediatas à esta Sacratissima Imagen todas en la ocasion quedaron desechas, y derretidas ; pero esta Santissima Imagen quedò tan intacta del fuego, como oy se vè; y para recordar este singular prodigio, de que no le tocò entre tanto incendio el fuego, ni aun señales de fuego quiere manifestar Maria elevada en su Coluna en el Templo del Thabòr ; para que en este nuevo Templo, à quien el de el Thabòr dibuja, se recuerde en esta Sacratissima Imagen este admirable portento.

Què mas avia en el Templo de el Thabòr? San Antonio de Padua afirma, que en la ocasion ael Thabòr desde la Suprema hyerarquia de el Cielo fue trasladado tambien vn elevado Seraphin. Tener. Seraphin es lo mesmo que *Candens, & ignitus*, el que se abrasa, y el que juntamente se quema en fuego ; pues este es el Gloriosissimo Martyr San Lorenzo, Seraphin humano, abrasado interiormente en el amor Divino, *Candens*, y juntamente quemado, y assado por defendèr la Fè en su martyrio de fuego, *Ignitus* ; Seraphin humano tan elevado, que como ponderò San Maximo, en el Cielo de vna, y otra Iglesia se hombrea con la hyerarquia mas altas de los Seraphicos

S. Ant. de Pad. Serm. de Transfig. Dni.

Lyra.

S. Maximus homil. 1. in Nativitate S. Laurentii cos Apostolicos incendios : *Eum Apostolorum supa rem merito predicamus*. Luego el Templo nuevo del Thabòr, à donde se ha trasladado nuevamente Dios vestido de los nevados candores del Sacramento, es este mesmo individual Templo, en donde se venera Maria mi Señora del Pilar, y el humano Seraphin San Lorenzo. Es assi.

Y quien Consagraba aquellos gloriosos cultos en el Templo del Thabòr? Los mesmos Esclarecidos sujetos que à su Magestad en su traslacion le assistieron : Estos, dize el Evangelio, son los que en el Templo del Thabòr, se esmeran en rendirle à su Magestad Cultos postrados en supresencia en el suelo: *Discipuli caciderunt in facies suas* : Pues esta postracion, dize Flumecio, era en algunas antiguas Naciones, el modo conque assistian en lo publico en presencia de los Señores los Esclabos ; Luego los Esclavos de este mesmo Señor vestido de los nevados candores del Sacramento son los que postrados sus corazónes à sus pies en este suelo le celebran trasladado en este Templo. Y quienes authorizaban en el nuevo Templo del Thabòr aquellos cultos? Moyses, y Elias, dize el Evangelio : *Ecce aparuerunt Moises, & Elias* : Moyses, fue aquel elevado Principe, que tanta mano tuvo en la Corte de el Rey en Egypto, y el que despues de esta grande mano como vigilante Pastor se retirò de la Corte à governar su rebaño Israèlitico : Estando, como estaba en la cumbre del Thabòr en sus mayores glorias, advierte Cornelio Alapide, que quanto engolfado trataba en ellas, era à cerca de aquel Cordero assado (que se refiere en el Exodo) Imagen de San Lorenzo. Señas individuales todas de nuestro Principe Excelentissimo, que ansioso su Pastoral desbelo de tener para bien de sus Obejas fabricado aqueste Templo, todas sus mayores glorias han sido tratar de su San Lorenzo.

Flum. verbo serv.

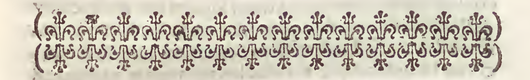
Cornelius hic.

Elias, se interpreta sol. De este Planeta, dize Estrabòn, que en esta Gaditana Ciudad tiene su illustre Casa Solariega: *Solis cubilia Gadis* : Conque en el Sol de

Estrabon lib. 3.

de Elias, atiendo à toda esta Esclarecidissima Ciudadana Nobleza; cuyo Senado en su vnido congresso no assiste por retirar de esta Solemnidad sus antiguas Colunas, con su *Non plus vltra*, pues discreta confiessa oy en este nuevo Templo vn *plus vltra*, en otra mas aventajada Coluna, que es la que sirve de Trono à Maria, Fuente de tòda gracia.

AVE MARIA.



Resplenduit facies ejus sicut Sol. Math. Cap. 17.



INIENDOSELE TAN A' la cara à Christo el Sol en el luzido mysterio de su Transfiguracion, no serà mucho, que se nos venga à nosotros con sus rayos à los ojos, para delineàr en èl lo elevado de el assumpto de oy: *In Sole posuit tabernaculum suum*, dixo Davìd, en el Sol puso Dios su Tabernaculo. La version del Hebreo, explica este Texto assi: *Sòli posuit Tabernaculum suum*, à el Sol lo puso Dios en su Tabernaculo. Siendo, segun el comun de los Padres, el Tabernaculo de Dios su mesma Humanidad, de ningun mysterio se puede entẽder mejor este Texto de David, que del mysterio de la Transfiguracion; porque en ella, à el lugar principal de el Tabernaculo de su propria Humanidad trasladò su Mageſtad con todas sus luzes el Sol: *Resplendiut facies eius sicut Sol*; Empero, siguiendo la exposicion

de otros, siendo esta voz, *Tabernaculo*, en frase de la Escritura lo mismo que Iglesia, y Templo, dezirnos David, que por Divina disposicion el Sol se trasladò à su Tabernaculo, serà lo mismo que explicarnos, que à su Templo se trasladò el Sol? Si.

Pero quien es este Sol? San Geronymo dize, que el Sol Mistico de la Iglesia es Christo en el Eucharistico Sacramento: *Eucharistia est Ecclesiæ sol*; y con razon; porque si el Sol material en el Cielo primero comunica sus luzes à los doze Signos del Zodiaco, y despues por medio de ellos las comunica à los vivientes todos, este Euchariſtico Sol, antes que de su gracia las luzes las diesse à todos los racionales vivientes, primero en el Cenaculo las diò à los doze Apostoles, que eran en el Cielo de la Militante Iglesia los doze Mysticos Signos de este Euchariſtico Sol: *Prius in Vitæ ferculo: Cibum turbæ duodenæ se dat suis manibus.*

S.Hyer.Sermon de Euchar.

Què mas es el Sol? Vna hermosissima Imagen de Maria, (dize el Espiritu Santo en el libro de los Cantares) *Electa vt Sol*; pero notese, que este Sol Imagen de Maria, dize Moyses en el Genesis, lo puso elevado Dios en el Firmamento Cielo, *Posuit in firmamento Cæli.* El Cielo del Firmamento, dize Comentando à Isaias Isichio, que en la ocasion lo extendiò hazia lo alto Dios en forma de vna Coluna, *Extendit Cælum sicut Columna.* Luego este Sol, Imagen de Maria, elevado en el Firmamento Cielo, serà vna Imagen de Maria hermosa como vn Sol elevada en vna Coluna. Luego este Sol es Imagen de Marìa con la advocacion del Pilar; porque este titulo lo goza Maria desde que en Zaragoza elevada en la Coluna se viò. Què mas es el Sol? Expressa Imagen de mi Señor San Lorenzo; porque si el Sol con sus fogosos rayos es el que alumbra, y siempre illuminò à todo el Orbe; San Augustin mi Padre dize, que con su martyrio fogoso el esclarecido Martyr Lorenzo es el que à todo el mundo illuminò, *Passione sua Beatus Laurentius totum mundum illuminavit*: Luego si el Sol ès Christo en el Sacramento, es Imagen de

Isich. apud Castrum, sup. Isaiæ, cap. 40.

S. Aug. in serm. S. Laur.

Ma-

Maria mi Señora del Pilar, y juntamente es Imagen de mi Señor San Lorenzo, en este Sol, que nos porpone David trasladado, y colocado nuevamente en èl Tabernaculo de vn Templo, tendremos con estrechissima vnion en su Templo colocados nueuamente, la Imagen de San Lorenzo, la Imagen de Maria mi Señora del Pilar, y el trasladado Dios en èl Sacramento. Es assi.

Pues aora se conocerà, en que consistiò el mysterioso yerro, que en el Thabòr notò el Evangelista en mi Señor San Pedro. Tres Tabernaculos distintos, ò tres distintos Templos quiso que se fabricasen alli el Apostol San Pedro, vno para Christo, otro para Moyses, y para Elias otro: *Tibi vnum, Moisi vnum, & Eliæ vnum*; Pues en què estuvo aqui el yerro? En esto: Segun la ideà de mi Señor San Pedro, en el Tabernaculo, ò Templo de Christo queria el supremo Apostol que se colocara solamente Christo vestido como estaba alli de nieve, retrato de los nevados accidentes de que su Magestad en el Sacramento se viste: Teniendo Tabernaculo, ò Templo distinto el Principe Moyses, discurria San Pedro, que Moyses Pastor, y Principe en esse Templo distinto de el de Christo havia de colocar la Coluna que estaba alli, la que de el mesmo Moyses fue tantos años compañera, y la que guiò à èl Israèlitico Pueblo, retrato de Maria mi Señora del Pilar guia, y norte de nuestro Catholico Reyno. Finalmente, teniendo Tabernaculo, ò Templo distinto Elias, ya sabemos, que Elias es todo fuego: *Surrexit Elias, quasi ignis*, y por tanto es Imagen de nuestro Martyr Lorenzo; conque tambien San Lorenzo representado en Elias, querià San Pedro que se colocara en otro distinto Templo: Luego en el Thabòr la idea de mi Señor S. Pedro fue fabricar tres Templos, vno para colocar en èl à Christo vestido de los nevados cãdores del Sacramẽto, otro para q̃ se colocase en èl la Imagen de Maria en su Pilar, ò en su Coluna, y otro para San Lorenzo; pues no ha de ser assi: dize Christo: no ha de aver mas que vn Templo,

que es el de S. Lorenzo; y esse mesmo ha de ser Templo de la Imagen de Maria en su Pilar ò en su Coluna, y de mi Cuerpo en èl Sacramento; y para que S. Pedro no forme duelo, en la practica enmienda este yerro. Hagase patente en la Iglesia (dize Christo) esta mesma festiba gloria, en que estamos del Thabòr, y à vista de este Thabòr, y esta gloria, vn hijo esclarecido de el mesmo San Pedro, heredero de su espiritu en el zelo de sus Obejas, à quien yo interiormente le he inspirado, que como en el Sol las luzes, assi han de estàr en los cultos estrechamente vnidos estos objectos; este, de los tres Templos que ideò su Padre, haga solamente vn Templo; y no se hable mas en este punto, ni toquemos mas en este quento.

Volbamos a el Sol, retrato de nuestros objectos. Este nombre Sol, en diferentes Idiomas, tiene estas tres nominaciones, Sol, como le nombramos, Palma, y Phenix. El Phenix (dize Clemente Romano) es vn objecto, que solo celebràr se puede con grandes admiraciones: *Vt Solis mirentur avem*. Palma (dize Calepino) es lo mesmo que mano abierta extendida para dàr copiosos dones; *Palma dicitur manus aperta*. Sol (dize Zelada) es lo mesmo que fuente de luz para illuminar los hombres: *Sol est fons lucis illuminantis Orbem*: Luego en este Templo nuevo, en donde nuevamente se colocan esta Imagen del Pilar, el Glorioso Martir San Lorenzò, y à donde se ha trasladado nuevamente Dios en el Sacramento, tenemos vnos soberanos objectos que se deben en su Templo Nuebo celebrar con misteriosas admiraciones, en quienes hemos de hallar las Palmas de las manos abiertas para enrriquesernos de dones, y finalmente en quienes para el acierto de nuestros passos hemos de encontrar clarissimas iluminaciones. Comencemos.

Clemens Rom. Verbo Phenix.

Calep. verbo manus.

Zelad. Verbo Sol,

§. I.

EN este Templo nuebo debemos celebrar con misteriosas admiraciones à el Dios que veneramos

mos aqui trasladado en el Sacramento ; à esta sagrada Imagen de el Pilar , y à la del Glorioso Martyr San Lorenzo colocado en este altar . Assi celebraron en el templo del Thabòr à estos mesmos tres sagrados objectos aquellos nobles personajes Moyses , y Elias què alli assistieron . Su admiraciòn significa el adverbio *ecce* con que los manifiesta alli el Evangelio: *Ecce apparuerunt Moyses & Elias*; y esto mesmo significa à quel postrarse en el suelo los demàs esclarecidos varones que lli sehallaron ; por que aesto los obligò (dice la mitra de Monopoli) el pasmo y la admiracion con quealliconcurrieron : *discipuli cæciderunt stupore pleni* . Veamoslo con mas claridad en el Testo.

Episc, Menop. in Ser. Dñcæ . 3. Quadrag.

En el monte Sion (dize el Espirtu Santo) que erigio David vna hermossissima Torre , destinada consu artificio estraño para que fuese Sapientissima Chathedratica , y Maestra que pudiese enseñar muy biencon su modo à todos los hombres : *Turris David quæ ædificata est ad docendum* . Y que era lo que avia de enseñar à los hombres como maestra essa Torre ? El que todos se quedasen con las bocas abiertas , y en ellas con las palabras suspensas absortos todos en grandes admiraciones : *Turis David quæ ædificata est ad suspendenda ora* . Si . que por esta causa refieren algunos Auctores , que las piedras todas de que esta Torre constaba estaban labradas en forma de humanas bocas , puestas en la Torre de aquella misma forma en que se suelen quedar en los hombres las vocas quando no pueden articular palabras , por embargarlas las admiraciones assombrosas . Pues que le movia à David à ponerles en Sion à los hombres essa elevadissima Torre para que con su artificio estraño en aquel Monte les estubiese enseñando pasmos , y admiraciones ? Para saverlo , advierte primero el sitio , que por clase para enseñar tenia en el monte de Sion esta Torre . Estaba en aquel sitio que David ilustrado previò havia de hazer frontis à la puerta principal del Templo que alli havia de fabri-

car Salomòn ; y quiſo David à los hombres con eſta idea enſeñar, que lo que ſe havia de colocar dentro de el Templo de Salomòn, quantos entraſen en el à celebrarlo, ſolo con el ſilencio, paſmos, y admiraciones, como les enſeñaba eſſa Torre, lo havian de aplaudir, y celebrar.

Pues què ſe havia de colocàr dentro de el Templo de Salomòn, que ſolo con admiraciones, y paſmos debian celebrarlo los hombres? Antes que entremos à dentro, primero lo hemos de vèr en ſu portada principal. Si. Que ſi en los Palacios de el mundo los Principes que los havitan ſuelen poner en ſu portada ſus Armas, no ſerà mucho que en la portada principal del Templo de Salomòn Palacio del Rey de los Cielos, hallemos eſculpidas las Armas de quien ſe dignò tener ſu morada en èl.

Lo primero que en eſſa portada regiſtro, es vna miſterioſa red: *Opus in modum retis*: Eſta red, dize Sylveira, es Imagen del Sacramento, no ſolo porque en el Sacramento fue en donde ingenioſo tendiò ſu red el amor Divino, para recoger para ſi en el mar de eſte mundo las Almas; ſino tambien, porque ſi en la Cruz ſe empeñò eſte Soberano Dios en atraèr todas las criaturas à sì, *Omnia traham ad me ipſum*; con eſte meſmo fin en el Sacramento tendiò la red de todo ſu infinito amor, para que eſte admirable Myſterio de el Sacramento, haſta en eſto, fueſſe del myſterio de la Cruz cabal repreſentacìon.

Sylv. verbo Euch.

Lo ſegundo, q̃ en eſſa Portada regiſtro, es vn hermoſiſsimo lirio elevado en dos Colunas; *Et ſuper Capita columnarum opus in modum lilij*: Eſte lirio tan hermoſo, ſegun inteligencia de Padres, es Maria; pero quando Maria ſe manifeſtò elevada en dos Colunas? En vna, todos ſabemos; que sì: Pero en dos? En la ocacion pudiera dezir que sì; porque averſe viſto ayer en ſu Imagen del Pilar tan venerada de eſta Gaditana Ciudad, ofreciendo à ſus ſagrados pies el timbre de ſus dos Colunas, parece que la ha òbligado à dexàr ſu vnica Coluna en los cultos de Zaragoza, y venirſe

à estos Gaditanos cultos à enthronizarse en sus dos Colunas: pero digo con mas propriedad, que sì. En dos Colunas se elevò, quando en Zaragoza se manifestò elevada en vna. Los que han leido en los Padres, que en la Iglesia son Colunas los Apostoles, conoceràn facilmente, que el Apostol Santiago fue la otra Sagrada Coluna, en donde en la ocasion tambien Maria se enthronizò. Hizo Trono Maria de la inanimada Coluna, sobre quien en Zaragoza se manifestò à el Apostol; pero de el Apostol arrodillado à sus pies en la ocasion, dize la historia, que hizo Coluna animada en donde para defensa de nuestro Reyno Españòl, manifestò elevado el robusto brazo de su maternal proteccion. Por esso advierte Lyra, que la vna de estas dos salomònicas Colunas se interpreta *fortitudo*, fortaleza. Esta es la inanimada Coluna sobre quien se manifestò enthronizada la persona de Maria, cuya garvosa hermosura traìa en ella esta fortaleza por gala. *Fortitudo, & decor indumentum ejus.* La otra Salomonica Coluna, advierte el mesmo Lyra, que se intitula *robur*, robustez: Esta es la Coluna animada de el Apostol Santiago, en quien Maria *roboravit brachium suum*, elevada tremolò para defensa nuestra la robustez poderosa de su soberano brazo: Luego en essa Salomonica portada se registraba tambien la Imagen de Maria del Pilar en su inanimada Coluna, tremolando sobre la Coluna animada del Apostol Santiago la robustez de su brazo para defensa de Españà, Si.

Què aun por esso en las dos Colunas de este Mariano lirio, advierte el Sagrado Texto, que estaban por trofeo gloriosissimo vnas misteriosas Colunas, *Et quasi opus catenarum*: Por que si la gratitud del beneficio es fortissima cadena que aprisiona dulcemente à el animo favorecido, el Reyno de España tan favorecido de esta Reyna Soberana de el Pilar, por medio de nuestro Patron Santiago ha quedado con la cadena del agradecimiento prisionero de Santiago, pero mucho mas cautibo de esta

Sob

Soberana Reyna.

Lo tercero que en essa portada registro, son vnas ramas de granado, de quienes estan pendientes vnas granadas hermosas: *Et quasi opus malogranatorum.* Pues estas ramas de granado en forma competente dispuestas sobre el fuego, (dize Novarino) que fueron las Parrillas en que se assò el Cordero, que se refiere en el Exodo, Imagen del assado Martyr San Lorenzo. Si; que los incendios de essas granadas pendientes de essas ramas, denotan los incendios de amor divìno que en las Parrillas puesto exalaba de Lorenzo el abrasado pecho, y las coronas de essa granada fruta publican las innumerables coronas de gloria que se mereciò en su tormento: Luego en la portada principal del Salomonico Templo las insignias que se registraban daban à entender, que quien dentro de el havitaba eran Christo en el Sacramento, Maria en su Imagen del Pilar, y el glorioso Martyr San Lorenzo. Es assi. Pues avista de essa portada erixa Dàvid essa Torre, que siendo Sapientissima Chathedratica en el modo de su fabrica, enseñe à los hombres, que entraren en esse Templo, admiraciones, y pasmos, *Ædificata est ad docendum; ædificata est ad suspendenda ora*; Porque solo pasmos, y admiraciones deben ser los elogios, que se han de consagrar à vn Templo nuevo en donde se miran colocados tan soberanos objectos.

No nos quedemos à la puerta; para certificarnos mas, entremos à lo interior del Salomonico Templo. Trasladose dentro de el, (dize la Sagrada Historia) toda la Magestad de Dios, siendo Dios con su grande Magestad quien llenaba todo el ambito de àquel Templo: *Majestas Domini implevit Domum.* Esto fue (dize Lyra) entrando nuevamente Dios à consagralo escondido en vna hermosissima Nube, siendo representatibamente esta la Nube de los accidentes en que se oculta en el Sacramento Dios. Este mesmo Dios oculto en essa Nube, y con tanta Magestad trasladado à esse Templo estaba an-

tes

tes retirado alla en el Cielo. El Cielo en donde estaba retirado antes (dize David) que era tambien para la Mageltad de este Dios sagrado Templo: *Dominus in templo Sancto suo, Dominus in cælo*: Y que Templo era esse cielo? El mesmo Dios dize en su Evangelio, que era vn Templo en cuya vivienda no havìtan, (ni pueden havitar otros, por que solo se hizo para ellos) sino niños pequeñitos. *Nisi æficiamini sicut parvuli non intrabitis in Regnum Cælorum*; Luego el Dios, que en el Templo de essos pequeñitos Niños antes havitaba, es el que en la Nube de el Sacramento se ha Trasladado nuevamente à esse Salomonico Templo.

Què mas avia en esse Templo Salomonico? El Abulense afirma, que en el estaba tambien colocada vna preciosa Coluna de Coral, no de Coral encarnado, si no de Coral blanco como vna finissima plata, la qual (dize este Padre) que *erat pulchra valde*, era vna Coluna encarecidamente hermosa: pues esta es la Coluna de Maria, ò la hermosa Imagen de Maria en su Pilar, ò en su Coluna, Coral mystico, y hermoso con que à el Reyno Español, para que las falsas Sectas con sus herrores no le hiziessen mal de ojo desde pequeñito recien nacido en la Fè, por medio de el Apostol Santiago el Rey supremo adornò.

Abulens. in 2. Paralip.

Què mas avia en esse Templo de Salomòn? Vn admirable Sacrificio que se ofrecia à Dios en el fuego, el qual tenia esto de singular: que en fuego lento para que durase mas, desde prima noche hasta rubricar la mañana havia de estar ardiendo: *Holocaustum cremabitur in altari tota nocte vsque mane*: Pues este es el individual Sacrificio de el valeroso Martyr Lorenzo, que para que durase mas su tormento, desde que comenzò la noche hasta que amaneciò el siguiente dia, en fuego lento lo tubieron vivo ardiendo: luego dentro del Templo nuevo de Salomòn, se halla trasladado Dios en la Nube del Sacramento, se mira colocada la Imagen de Maria en su Pilar, ò en su Coluna, y la de

Levitici cap. 16.

el Glorioso Martyr San Lorenzo. Si. Pues à vista de la Puerta principal de el Salomònico Templo, erija David essa magnifica Torre, que siendo prision estrecha de las palabras, y de las vozes, sea sapientissima maestra explayada à enseñar aquantos entraren en esse Templo pasmos, y admiraciones. *Ædificata est ad docendum. Ædificata est ad suspendenda ora*: Que si desde su puerta hasta allà dentro lo ha consagrado Dios trasladandose à el Sacramento, colocandose en èl la Imagen de Maria en su Coluna, y èl Glorioso Martyr S. Lorenzo, para celebrar juntos la colocacion de vn San Lorenzo, y de esta Mariana Imagen, y la traslacion de este Dios en èl Sacramento, rendirle pasmos, y admiraciones en su nuevo Templo; esse es el mas proporcionado obsequio.

§. II.

VIsto yà lo primero, que en este Templo nuevo los cultos deben ser pasmos, y admiraciones, passemos à lo segundo, y es, que en este nuevo Templo debemos confiados esperar las Palmas de las manos Soberanas extendidas para favorecernos con enriquecidos dones del Cielo. Assi se experimentò en el Templo nuevo de el Thabòr, en quien se veneraròn estos mesmos Sagrados objectos: donde no contento este Dios, con haver llenado á los que alli assistieron, de los dones copiosos de su gracia, se propassò generoso à ponerles à la vista para que los gozasen en algun modo los copiosos dones de su Gloria. Veamoslo con mas claridad en el Texto.

Etenim Cæli distillaverunt afacie Dei Synai. Quando la MagestadSoberana se viò tan venerada desuPueblo en la celebrada cumbre del monte Synai, entonces, dize David, les diò à los hombres tan llov idos sus favores celestiales, que los Cielos parece que prodigos se quedaron estilandoles hasta las minimas gotas que en si podian quedarseles de essos mesmos celestiales favores, Si, Que allì (dize el Texto) les diò Dios à los hom-

hombres à ver, y gozar muchos primores de su Gloria : *Erat species gloriæ Domini in conspectu filiorum Israel*; y quando se propassa vn Dios en la tierra à dar tan generoso gajes de su gloria, se supone, que se ha explayado mucho en dàr liberal de su gracia innumerables dones. Y porque se obstenta tan liberal de los dones de su gracia, y tan magnifico de los dones de su gloria para con los hombres, en este monte Synai, mas que en otro alguno de todos los demàs montes? Vamos à registrar este celebrado monte.

Este monte Synai (dize Lorino) que en este lance hizo vezes de vna nueva Iglesia en quien en essa ocasion se dignò nuevamente havitàr la Magestad Suprema; pero adviertase; que este mesmo Dios, que en esta Iglesia nueva de el Synai aora nuevamente havita, es el mesmo Dios que antes de aora fue venerado por Moyses en el monte Oreb, symbolo de otra Iglesia. Y essa otra Iglesia repressentada en Oreb, donde antes fue venerado este Dios, què Iglesia era? Lyra dize, que essa Iglesia de Oreb se Intitula; *Mensa Domini*, Mesa del Señor. Tenèr. La Iglesia, que tiene este titulo, y este nombre, es donde viven, y en cuyo recinto se hallan con solo dár aelrededor vna buelta los hijitos de la Iglesia : *Ecclesiæ filij sint in circuitu mensæ Domini*. No juzgen que es voluntaria la inteligencia, que se funda, en que luego que la Eterna Sabidurìa concluyò aquella Iglesia, y Templo, à quien le pusso aqueste titulo, y nombre : *Ædificavit Domum, & posuit Mensam*, à el instante llamò à este genero de niños para que se albergasen en el recinto de ella : *Siquis est parvulus veniat*. Luego este Dios venerado en la nueva Iglesia de el Synai, es el mesmo Dios que antes fue venerado en la Iglesia de la Cuna, donde los hijos pequeñitos de la Iglesia havitan. Es así.

Lorin. hic.

Y què Templo es el de el Synai, en donde trasladado desde la Cuna de Oreb, està tan venerado esse Dios? Passemos à examinarle las señas. En esse Templo de el Synai, asistià Dios debaxo de vnas especies que à su Magestad, y à su gloria en presencia de su Pueblo

blo la ocultaban, y escondian: *Erat species gloria Domini in conspectu filiorum Israel*: Pues Dios con su gloria oculto entre especies, es Dios en las especies del Sacramento; porque en las Sacramentales especies es en donde esconde con su gloria su persona. Què mas havia en esse Templo de el Synai? A esta segunda pregunta nos ayudarà à responder el Eminentissimo Cayetano. Pregunta esta elevada Purpura: Antes que hubiesse Tabernaculo, y Arca de el Testamento, donde, y como se manifestaba Dios à los Justos à quienes con sus conversaciones favorecia? Responde: que siempre era oculto, y escondido, y siempre era sobre vna maravillosa Coluna: *Ante conditum Tabernaculum, & Arcam erat locus deputatus Deo, non ab homine, sed ab ipso Deo, videlicet Columna ex vaporibus formata.* Tomo esta noticia por proposission mayor, y prosigo este sylogismo assi: Es assi, que quando Dios se maniesto conversando con Moyses en el Synai, aun no havia Tabernaculo, ni Arca del Testamento, porque alli se diò entonzes el modelo para hazerlo: Luego en el Templo nuevo de el Synai estaba colocada entonces esta maravillosa Coluna, y desde ella Dios le hablò à Moyses.

Cayet. sup. Exodum, cap. 10.

Pues esta Còluna es el Pilar de Maria, desde el qual en Maria como en Cathedra Divina escondido Dios hablò à nuestro Santiago Apostol, representado en Moyses. Ratificome en que sì; porque si, de el quedàr Moyses en el Synai con el rostro lleno de resplandor, prueba el Texto, que Dios fue el que en el Synai desde essa Coluna le hablò: *Exconsortio Sermonis Dei*; Tambien Dios, aunque invisible, serià quien hablò en Zaragoza à el Apostol en la Coluna con Maria; porque desde esta aparicion de Maria en su Coluna à el Apostol, quedò el rostro del Apostol como el de Moyses esparciendo de sì copioso resplandor.

Què mas havia en esse Templo de el Synai? El Texto del Exodo dize, que vn Altar de celestial zaphiro: *Quasi opus lapidis saphirini*. Pues en esse zaphirino Altar (dize el Doctissimo Castillo) que estaba colo-

cada la piedra preciosissima Carbunco: *In saphiro in vsnitur carbunculus.* En la diversidad hermosa de preciosissimas piedras (dizen los Sagrados Padres) que estàn representados los Sātos segun el fulgor de sus meritos: Pues q̃ Santo por sus meritos es en la Iglesia la piedra myftica Carbunco? Ninguno si no S. Lorenzo. El Carbūco por su incendio (dize S. Isidoro) q̃ es lo mesmo q̃ piedra preciosa hecha vn carbon encendido de fuego: *Carbunculus idem est ac carbo ignitus.* Esta encendida piedra (dize este Doctor Santo) que en la mas obscura noche esparce tanta luz de sus incendios, que las tinieblas de la noche mas obscura, no pueden sobrepujar à sus clarissimos reflexos: *Carbunculus nec nocte vincetur, vt Carbo lucet in tenebris:* Pues vèn aì en esta piedra preciosa retratado à San Lorenzo abrasado en el fuego en la noche de sus tormentos, donde no pudieron las tinieblas obscurecer las luzes que el Santo de si esparcia, siendo todo el theatro de su passion vn explendor de el Cielo: assi el mesmo Lorenzo desde sus parrillas lo dezia: *Mea nox obscurum non habet, sed omnia in luce clarescunt:* Luego el celebrado monte Synai hizo vezes en la ocasion de vn nuevo Templo à donde nuevamente se ha trasladado Dios en las especies de el Sacramento, en donde se halla colocada en su Pilar, ò en su Coluna Maria, y el Martyr gloriosissimo Lorenzo. Es assi: Pues como en esse Templo nuevo de el Synai no ha de manifiestarse tan prodigamente magnifico el Cielo? Como no ha de mostrarse abierta para con los hombres en la tierra toda la mano de Dios con tanto excesso? No puede dexar de ser, dize David: *Cæli distillaverunt à facie Dei Synai.* Si; que es precisso obre excessos de liberalidad para con los hombres en la tierra toda la mano de Dios en vn Templo nuevo, en donde colocada Maria mi Señora del Pilar, y el Glorioso Martyr San Lorenzo, se ha trasladado para mas aprompta do bien de las Almas Dios en el Sacramento.

Castill. verbo Saphyrus

S. Isid. verbo Carbunc.

***

§. III.

§. III.

VIsto ya lo segundo, que en este templo nuevo hemos de hallar las palmas de las manos Soberanas extendidas para llenarnos de copiosos dones de el Cielo, passemos à lo tercero, y es, que en este nuevo Templo hemos de encontrar copiosas luzes que nos guien seguros à el supremo dessèado puerto: Assi lo experimentaron los que assistieron en el Templo del Thabòr en quien se veneraron estos mesmos sagrados objectos, en donde los que alli se hallaron à pocos passos en quasi los humbrales de toda la gloria se vieron. Veamoslo con mas claridad en el Texto.

Venite ascendamus ad Domum Dei Iacob, docebit nos vias suas, & ambulabimus in semitis eius, Venid, dize el Propheta Isaias, venid, suvamos à la Casa de el grande Dios de Jacob, y dentro de ella nos enseñarà este Dios sus caminos para la Gloria, y con seguridad andarèmos por las sendas que vàn à parar à el Cielo. Esta Casa del Grande Dios de Jacob, es el Templo; que por esso para venir à ella, nos advirte el Propheta que vengamos subiendo: *Venite ascendamus;* porque à el Templo Casa del Dios supremo no hemos de venir baxando con la consideracion à las dependencias, y diversiones villanas de la tierra, si no subiendo con el espiritu à los objectos nobilissimos de el Cielo. Y que Templo es este, llamado por el Propheta Casa del Grande Dios de Jacob? Muchos Sagrados Padres dizen, que es aquella Casa, y nuevo Templo de Bethel, en donde desde el Cielo morada, y vivienda de tantos Angelitos, se trasladò aquel Dios de quien Jacob confiado dixo, que esperaba el Pan para su sustento: *Si dederit mihi panem.* Siendo este Pan el Pan del Sacramento, esta Casa del grande Dios de Jacob serà vn Templo nuevo, en quien en el Sacramento se mira trasladado Dios.

Y què mas havia en este nuevo Templo? Tra-

tando de el Texto de el Genesis; dize que en el esta-
ba colocada aquella milagrosa Escala, Imagen de Ma-
ria, cuya Mariana Imagen se sustentaba, y mantenia
sobre aquella mysteriosa piedra que alli levantò Jacob:
Pues essa piedra mysteriosa elevada para Trono de es-
sa Imagen de Maria (dize el Abad Joachim) que fue
vna maravillosa Coluna: *Columna est lapis ad superiora
elevatus.* Luego en esse nuevo Templo Casa de el
Grande Dios de Jacob, donde se ha trasladado el
mesmo Dios en el Pan del Sacramento, estaba tam-
bien colocada la Imgen de Maria en su Coluna, aque-
lla que à Jacob nuestro Apostol fue Escala Soberana
para sus ascensos Apostolicos; y la que tambien fue
Escala para que à nuestro Reyno Españòl descendies-
sen tan innumerables favores del Cielo. Si.

Ab. Ioach. sup. cap. 3. Apoc. apud Arton. fol. 14.

Pues en este nuevo Templo, dize el Sagrado Pro-
pheta, que nos enseñarà Dios sus caminos para lle-
gar al Cielo: *Docebit nos vias suas.* Què fuera, si pa-
ra guiarnos por ellos, en el principio de sus veredas
nos encontraramos con San Lorenzo? Vamos à
verlo. Estos caminos de Dios, que (segun el Prophe-
ta) Dios nos enseña en este mesmo nuevo Templo
(dize el gran Padre San Bernardo) que son tres; el
primero camino de leche, el segundo camino de san-
gre, el tercero camino de purpura: *Via, quæ ducit
ad vitam. alia est lactea, alia sanguinea, & alia purpurea.*
La leche, singularmente la que tiene su camino en los
racionales pechos, es à proposito para sanar el mal
de los oydos, en quienes San Pablo dibuja la Fee: *Fi-
des ex auditu.* El mal de los oydos, en puntos de Fee,
se sana con la predicacion: Luego la predicacion
es el camino de leche que sana en los oydos de el Al-
ma las dolencias de la Fee? Si. Pues en este camino
nos encontraremos de manos à voca con San Loren-
zo; porque este fue el primer empleo en que al San-
to lo puso el Pontifice San Sixto; siendo tantos los
que convertia; y los que de los herrores en la Fee sa-
naba, quantos eran los que al predicar le escucha-
ban. El segundo camino es de sangre: Este con-

S. Bernard. lib. sentent. paulo ante medium.

siste

ſiſte en derramarla por Chriſto : En eſte camino encontraremos , aunque de eſpaldas , à San Lorenzo; porque irritado con ſu predicacion el Tyrano , mandò que le azotaran dos vezes , executandolo en el Santo con tan grande crueldad , que le hizieron derramar quaſi toda la ſangre de ſu cuerpo. El tercer camino , que es el purpureo , lo cursò en ſus parrillas Lorenzo , donde abraſado por Chriſto quedò hecho vn aſqua encendida de fuego : Luego en el principio de eſtos caminos , que ſegun Iſaias , nos enſeña Dios dentro de eſte templo nuevo , donde ſe ha traſladado Dios en el Sacramento , y donde ſe ha colocado la Imagen de Maria en ſu Pilar , ò ſu Coluna , eſtá tambien el glorioſo Martyr San Lorenzo guiando por ellos à todos los paſſageros? Es aſsì.

Pues vamos al reparo del Texto. En el nos dize el Propheta , que nos enſeña Dios ſus caminos para llegar à el Cielo : *Docebit nos vias ſuas.* El meſmo Propheta en el Texto meſmo nos dize , que lo que aprenderemos en eſte Templo es el caminar à el Cielo por ſus ſendas : *Et ambulabimus in ſemitis eius.* Eſte nombre ſenda , *ſemita* , ſignifica la vereda menos vſſada , que llaman los caminantes trocha. Eſte nombre *Via* ſignifica el camino real , y mas vſſado de todos los paſſageros. A quien le enſeñan eſte camino, por bien que lo aprenda , y lo ſepa , no por eſſo ſabe el otro ; por que muchos ſaben el camino real para vn puerto , y Ignoran las trochas , y ſendas al puerto meſmo. Pues ſi Iſaias expreſſà , que en eſte nuevo Templo , lo que nos enſeña Dios ſolo es el camino real para el Cielo ; *Vias ſuas* , como el Propheta nos dize , que para llegar à el Cielo aprenderemos à caminar en eſte Templo nuevo por trochas , y ſendas menos vſſadas ſin tropiezo : *In ſemitis ejus*? Yo lo dirè. El camino real comunmente es mas largo para llegar à vn Pueblo : Las trochas ahorran mucho camino , y por ellas con mas brevedad ſe halla en el puerto el paſſagero : Pues dize Iſaias , en eſte nuevo Templo , donde ſe ha traſladado Dios en el Sacra-

niento ; dònde nos dirige la Señora del Pilar en ſu Coluna , y dònde nos guia el glorioſo Matyr San Lorenzo, lo que nos enſeña Dios ſon los caminos reales para llegar à la Gloria : *Docebit nos vias ſuas* ; pero tanta luz para caminar en eſte Templo conſeguiremos, que eſtos caminos reales ſe nos convertiran en trochas para llegar à el Cielo ; *Et ambulabimus in ſemitis eius* : Porque ſi por las trochas ſe llega mas preſto à el puerto ; para caminar con mas preſteza à el puerto ſeguro de la Gloria , tendremos conocidas trochas en Templo conſagrado à tan Soberanos objectos.

Concluìmos el Sermòn. Solo reſta , que eſcuchemos al Propheta Abacuc, hablando de aquel antiguo Templo , y ſus palabras las apliquemos al nueſtro. *Lapis de pariete clamabit.* Deſde eſtas paredes eſtàn clamando , y dando vozes ſus piedras en eſte Templo. Y à quien claman? A toda eſta Nobiliſsima Ciudad. Y què le dizen? Eſto : Tu recinto Ciudad Nobiliſsima con los Almazenes de polvora que te cercan , y con los muchos enemigos que te embidian eſtà conocidamente expueſto à innumerables rieſgos de incendios. En eſte nuevo Templo tienes à el Protector contra eſſe voraz elemento en el Señor San Lorenzo. Para tenerle en eſtos rieſgos propicio , rindele aqui tu corazon devoto , y ſe le con toda voluntad afecto. Eſtando como eſtàs cercada por todas partes de el mar,debes por tus culpas temer con grande fundamento , que te ſuceda , lo que les ha ſucedido à otras muchas Ciudades por ſeveriſsimo caſtigo de los Cielos ; de quienes el mar ſorberviamente embrabecido, obedeciendo à el imperio de la Divina Juſticia , en vna tempeſtuoſa noche ha ſido ſu ſepulchro repentino ; ofrece aqui tu corazon devoto à eſta Mariana Coluna ; que ella , deteniendo en ſus margenes ſus eſpumas ſobervias , les eſtarà imperioſamente diziendo : *Non plus vltra* , no haveis de paſſar à mas con vueſtras olas. Y ſi tu Nobleza debe la fabtica de eſte Templo , y haverte colocado en èl, los Protectores contra eſtos rieſgos à el zelo de nueſ-

 tro

tro Excelentissimo Principe ; tu discretissima hidalguia debe tener siempre presente lo que en este grande beneficicio à este Principe Excelentissimo le debe.

Aun claman mas las piedras de estas paredes : *Lapis de pariete clamabit*. Y à quien? A ti vezindario dichosissimo, que has merecido lograr de este sagrado Templo el assylo. Por su falta se ha advertido, que en tì mas de trecientas y cinquenta personas, à el tiempo de morir, el Soberano Viatico no lo han podido alcanzar à recibir. Ya con este nuevo sagrado Templo asseguras, en lanze tan preciso, este grande beneficio. Primeramente lo deves à Dios, pero en segundo lugar à el zelo de nuestro Pastor dignissimo, que ha expensas de sus rentas, para conseguir este fin, ha erigido desde sus fundamentos este hermoso, capaz, y sagrado recinto. Por tus ojos has visto, que sin que le ayan embarazado sus habituales accidentes, los Soles, è inclemencias de los tiempos, ha assistido diariamente con su persona à acalorar la brebedad de esta fabrica. Siendo el motivo en tanto beneficio tuyo, bien conoceras la deuda en que estàs del agradecimiento : Pidele à Dios, como debes, por todos sus espirituales, y corporales aumentos.

Siendo clamores las vozes de aquestas piedras: *Lapis de pariete clamabit*, aun suben mas altas desde sus paredes; porque suben hasta el Cielo. Y què es lo que dizen? Omnipotente Señor de Cielo, y tierra, que te dignastes quedàr hasta la fin de el mundo en el mundo mesmo con los hombres en el Sacramento; este Pastòr zelosissimo, para vuestro culto, con su Pastòral desvelo nos ha honrado colocandonos en esta sagrada Fabrica. Dadle el merecido premio; y à nosotros sed nuestro dessempeño : Deviendo à su zelo tanta honra como devemos, es justo, que aunque insensibles, agradecidas nos mostremos. Por lo que tenemos de piedras, con todas (sean las que se fueren) tenemos muy estrecho parentesco. No permitas que à quien tanto nos ha honrado, colocando-

nos en esta sagrada Fabrica, en sus males ninguna piedra ingrata le dè tormento: Y Vos Reyna Soberana de el Pilar, años hà que en sus moradas ha sido vuestro compañero: Oy desde su Palacio os ha trasladado à aquestas supremas Aras, para que en ellas os veneren todos con cordialissimo afecto; sea essa coluna vuestra sustentaculo, y entivo à su salud assi en el alma como en el cuerpo. Y Vos sagrado Martyr Lorenzo; si tanto aqui solicita perpetuar vuestro culto por honrarse con vuestro afamado nombre, conseguid que su nombre como el vuestro quede escripto allà en el Cielo: Alcanzad de este Supremo Dios por medio de esta Madre Soberana, las Divinas assistencias à esta noble Esclavitud, que con tanto luzimiento ha dessempeñado en la ocasion la gran Solemnidad de estos cultos. Pedid, que extienda à todos las luzes soberanas de la gracia, para que logremos todos los eternos resplandores de la Gloria. *Adquam.*

O.S.C.S.R.E.S.

